

Para el Texto 7 (ej. 1, p. 271–272)

Relaciona palabras de las dos columnas entre sí:

Tener profundas raíces	Носители традиции
Los portadores de la tradición	Бродячие музыканты
Músicos errantes	Отражать
Cantar acontecimientos y hazañas	Иметь глубокие корни
Influir en	Воспевать события и подвиги
Reflejar	Влиять на

Claves:

Tener profundas raíces	Иметь глубокие корни
Los portadores de la tradición	Носители традиции
Músicos errantes	Бродячие музыканты
Cantar acontecimientos y hazañas	Воспевать события и подвиги
Influir en	Влиять на
Reflejar	Отражать

Para el Texto 7 (ej. 1, p. 271–272)

Explica en español estos vocablos:

El cantante
El músico
Colección musical
Centro de cultura musical

Para el Texto 7 (ej. 1, p. 271–272)

Adivina estos edificios que se mencionan en el texto según la foto:

Claves:

Sala Filarmónica
Academia de música
Teatro de Opera y Ballet

Di en qué casos se puede visitar estos edificios, completando las oraciones y eligiendo Modo Indicativo o Subjuntivo según sea necesario:

- 1) Cuando uno (querer) disfrutar de ballet, va al
- 2) Cuando tú (querer) disfrutar de ballet o de ópera, dime y yo te acompañaré a
- 3) Cuando los jóvenes (decidir) dedicar su vida a la música, se dirigen a
- 4) Os enseñaré mi ... cuando vosotros (tener) tiempo.
- 5) Cuando tú (ir) a ... para el concierto, allí encontrarás también el museo dedicado a Mulyavin.
- 6) Cuando uno (preferir) escuchar la música clásica de orquesta, suele acudir a la

Regla para hacer el ejercicio:

1) Acción habitual:

Cuando + *Presente de Indicativo*, *Presente de Indicativo*.

Ejemplo: Cuando tengo tiempo, voy a los conciertos.

2) Acción probable en el futuro:

Cuando + *Presente de Subjuntivo, Futuro de Indicativo.*

Ejemplo: Cuando tenga tiempo, iré al concierto.

Claves para el ejercicio:

- 1) Cuando uno **quiere** disfrutar de ballet, va al *Teatro de Opera y Ballet*.
- 2) Cuando tú **quieras** disfrutar de ballet o de ópera, dime y yo te acompañaré a al *Teatro de Opera y Ballet*.
- 3) Cuando los jóvenes **deciden** dedicar su vida a la música, se dirigen a la *Academia de música*.
- 4) Os enseñaré mi *Academia de música* cuando vosotros **tengáis** tiempo.
- 5) Cuando tú **vayas** a la *Filarmónica* para el concierto, allí encontrarás también el museo dedicado a Mulyavin.
- 6) Cuando uno **prefiere** escuchar la música clásica de orquesta, suele acudir a la *Filarmónica*.

Ejercicio nuevo

Da consejos y recomendaciones a tu amigo hispanoparlante que está en nuestro país y es aficionado a la música: a) moderna, b) clásica, c) tradicional, d) ballet

¡Ojo! Cuando aconsejamos, recomendamos o proponemos algo a otras personas, tenemos que usar el Modo Subjuntivo.

- Te recomiendo que escuchar
- Te aconsejo que ... visitar
- Te propongo que ... ir
- Insisto en que ... acudir
- Lo mejor es que ... pasar tiempo
- Te ofrezco que ... ver
- Te pido que ... aceptar la invitación de ir a

Claves:

a) moderna:

- Te recomiendo que **escuches** las canciones de la banda musical «Bez bileta».
- Te aconsejo que **visites** el festival en la ciudad de Molodechno.

b) clásica:

- Te propongo que **vayas** a la Sala Filarmónica.
- Insisto en que **acudas** a los conciertos que dan las orquestas académicas.

c) tradicional:

- Lo mejor es que **pases** tiempo en el Festival de Nésvizh «Musas de Nésvizh».
- Te ofrezco que **veas** los conciertos del grupo «Troitsa».

d) ballet:

- Te pido que **acceptes** mi invitación de ir al Teatro de Opera y Ballet.

Ejercicio nuevo

Contesta a las preguntas:

1. ¿Para qué existen los músicos y la música?

- a) Para (hacer, ellos) nuestra vida más bonita y agradable.
- b) Para (tener, nosotros) más posibilidades de pasar el tiempo a gusto.

2. ¿Para qué existen las salas de conciertos?

- a) Para (escuchar, la gente) la música en vivo.
- b) Para (reunir, las salas) a los amantes de la música juntos.

3. ¿Para qué se organizan los festivales?

- a) Para (revelar, los festivales) a las personas talentosas.
- b) Para (poder, los jóvenes) probar sus fuerzas.

4. ¿Para qué hemos leído ese texto?

- a) Para (poder, nosotros) contar sobre nuestra cultura a los españoles y latinoamericanos que vienen a nuestro país en español.
- b) Para (conocer, los hispanoparlantes) mejor nuestra cultura.

Regla para hacer el ejercicio:

Oraciones de fin con la palabra «PARA»:

1) Agentes coinciden Infinitivo:

Ejemplo: Estudias para encontrar un trabajo bueno.

2) Agentes NO coinciden Modo Subjuntivo

Ejemplo: Estudias para que te den un trabajo bueno.

Claves:

1. ¿Para qué existen los músicos y la música?

- a) Para **hacer** nuestra vida más bonita y agradable.
- b) Para **que tengamos** más posibilidades de pasar el tiempo a gusto.

2. ¿Para qué existen las salas de conciertos?

- a) Para **que la gente escuche** la música en vivo.
- b) Para **reunir** a los amantes de la música juntos.

3. ¿Para qué se organizan los festivales?

- a) Para **revelar** a las personas talentosas.
- b) Para **que los jóvenes puedan** probar sus fuerzas.

4. ¿Para qué hemos leído ese texto?

- a) Para **poder** contar sobre nuestra cultura a los españoles y latinoamericanos que vienen a nuestro país en español.
- b) Para **que los hispanoparlantes conozcan** mejor nuestra cultura.

